

特集

ワタコラ 土木部 柿島昌汰さん
営業部 渡邊透羽さん

トピックス

三協アルミデザインコンテスト表彰
新入社員紹介
社員募集のお知らせ



MUSIC inn Fujieda ～約130年前に建てられた土蔵を音楽スタジオへ～/ 藤枝市



代表取締役
渡辺 正高

安全第一ヨシ!

皆さん、現場猫というキャラクターはご存じでしょうか? インターネットやSNSなどで最近見かけることが多いキャラクターですが、その風貌は安全ヘルメットを被った二足歩行の猫という我々建設業の従事者を思わせる出で立ちです。この愛らしい姿で建設業界の日常ネタをユニークに紹介する投稿が話題を呼び、一躍有名になりました。最近では中央省庁や公益団体などによる啓蒙活動のキャラクターとしても使われており活躍の場が広がっています。そんな現場猫の代表的なポーズは右手の人差し指を前方に向けて「ヨシ」と唱えるシーンです。愛くるしい猫にコミカルなポーズ、そしてヨシというワンフレーズに見る側にはユニークに見えるかと思いますが、しかし、この人差し指でヨシと唱える動作、これは現場において大変重要な行動なのです。

指差呼称
安全 ヨシ!



式には指差し呼称と呼ばれます。いうまでもなく、これは現場内での作業や配置などに危険を伴うような場面面で正しく作業が行われていることを確認するための作業です。ある研究所の調査によれば、この指差し呼称を実行することで現場における労働災害の発生リスクを6分の1にまで減らすことができるという調査結果も出ています。誰にでも出来るわかりやすい動作ですが私たちの日常の業務を安全に遂行する上で重要なものなのです。一見ユニークな存在である現場猫ですが、我々建設業の内側を世間にアピールしてくれるという意味でとてもありがたい存在といえるのです。我々建設業者にとって何よりも大切なのは安全です。新年度のこの時期改めて安全第一の意識を高め、皆様方にも建設業における安全への重要さを知っていただくために今回は現場猫と安全活動について書かせていただきました。

作品 WORKS

梅の木沢川砂防工事/裾野市



H邸/裾野市



デザイントピックス

三協立山株式会社三協アルミ社
デザインコンテスト表彰

三協立山株式会社三協アルミ社様より、「三協アルミワンダーエクステリアデザインコンテスト2025」にて弊社が施工した沼津東高等学校駐輪場他新築工事が匠の技賞を受賞致しました。受賞当日は、代表取締役渡辺正高、工事を担当した工務部上原が出席し賞状と記念碑を頂きました。



<https://www.exteriorworld.jp/excontest/>



【発行】渡辺建設株式会社 千四〇一二五 裾野市富沢三九四一 電話〇五五九九二〇三〇代

【編集】ワタケンだより編集部

新入社員紹介



あし ざわ ゆう は
芦澤 有葉
生年月日
平成15年2月7日
血液型:A型

配属先▶営業部(設計室)
趣味▶ショッピング・古民家カフェ

意気込み▶令和八年一月に設計室に入社しました。芦澤と申します。建設業界は未経験でしたが、学び尽きることの無いこの業界で長く働きたいという思いから、昨年、建築の基礎知識や設計製図、CAD操作などを学ぶ機会を得ました。

入社後、設計業務に携わる中で、これまで学んだことは異なる新しい知識や技術に触れる機会が多く、日々の学びの多さに戸惑うこともありま。しかし、先輩方のご指導のもと、できることが増える喜びと、それを形にできる楽しさを実感しております。

私自身、まだまだ未熟ではありますが、焦らず一つひとつ丁寧に理解を深め、設計業務の幅を広げていきたいと考えています。これからも学び続け、知識や技術を着実に身につけることで、信頼される設計者となり、会社やお客様に貢献できるよう努力してまいります。今後ともご指導のほどよろしくお願いいたします。

社員募集のお知らせ

現在渡辺建設では正社員を募集しております。詳しい勤務内容、就業条件等、お気軽にお問い合わせ下さい。皆様のご応募お待ちしております。

① 2026年新卒

対象：2026年に大学・専門学校・高校を卒業予定の方(学科不問)

職種：施工管理職

お問合せ先

担当：総務部 鈴木

TEL.055-992-0030

E-mail: hideaki-s@wataken.com



詳細はこちら

② 既卒採用

対象：建設業への就業を希望される方(経験不問、建設業就業経験者及び資格所有者には手当の優遇あり)

職種：施工管理職



このリーフレットは、環境に配慮し、植物油インキを使用しております。

～ワタコラ～

ワタケン社員のコラム

土木部

かきしましろう た

柿島昌汰さん



かきしましろう た
氏名 柿島昌汰

——生年月日——
平成11年6月3日
——出身地——
三島市
——家族——
父、母、兄、妹、祖母
——所属——
土木部
——入社——
令和7年8月

私の趣味は映画鑑賞です。映画は日常から離れ、自分とは異なる人生や世界を体験させてくれる存在であり、同時に海外の文化を知る貴重な機会でもあります。

中でも特におすすめしたい作品が三つあります。

一つ目は『バック・トゥ・ザ・フューチャー』です。



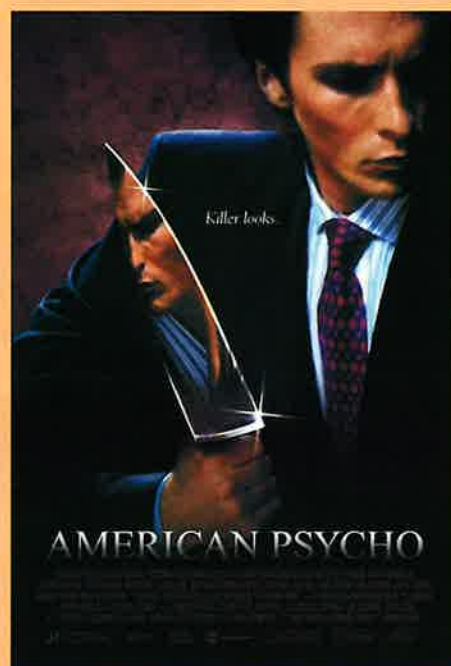
タイムトラベルというジャンルにハマるきっかけとなった本作は、脚本が非常に緻密で、三部作を通して主人公の行動が未来に影響していく構成が見事です。

終盤にかけて伏線が鮮やかに回収される瞬間は何度見ても爽快で、テンポの良さとユーモアを兼ね備えた、世代を問わない名作だと感じます。

二つ目は『アメリカン・サイコ』です。



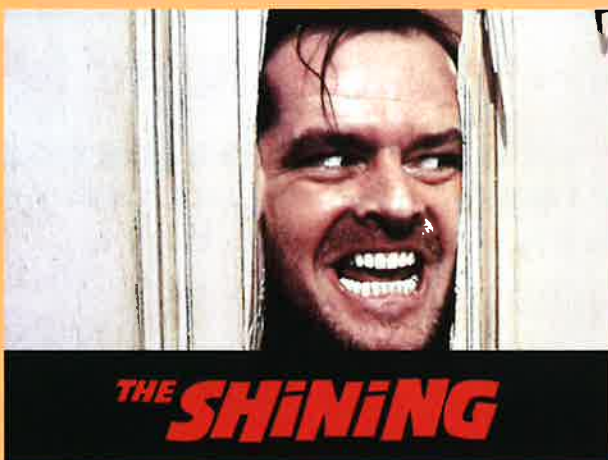
主人公が持つ表と裏のギャップ、その恐ろしさをブラックユーモアを交えて描いた点や、主演のクリスチャン・ベールの怪演が魅力です。物語の終盤、現実と妄想の境界が曖昧になり、観客に解釈の余白を残す構成も非常に興味深いです。



三つ目は『シャイニング』です。

本作は『映像美』と『心理描写』を堪能できる芸術的なホラーです。スタンリー・キューブリック監督特有の左右対称の構図や長い廊下のショットが不安感を増幅させ、派手な演出に頼らない『じわじわと壊れていく恐怖』を味わえます。明確な答えを提示しすぎない不気味さは、観るたびに異なる解釈を生み出します。

私にとって映画は単なる娯楽ではなく、感情や価値観を揺さぶってくれる大切な存在です。これらの作品は、映画という表現の多面的な魅力を教えてくれました。



～ワタコラ～

ワタケン社員のコラム

営業部

わたなべ と わ

渡邊透羽さん



わたなべ と わ
氏名 渡邊透羽

——生年月日——
平成11年8月29日
——出身地——
裾野市
——家族——
父、母、弟
——所属——
営業部
——入社——
令和7年3月

今回のワタコラは、自分の趣味の1つであるフットサルについて紹介したいと思います。

フットサルを始めたきっかけから現在

始めたきっかけは、小学3年生から最初はサッカーを習っていました。

サッカーで一番有名な役割は皆さんで存じのエースストライカーかと思います。

攻撃の中心となり多く点を取る存在、ポジションだとフォワードに多くいるかと思います。ですが自分はそれにあまり興味がなく、どちらかというとエースを支えるパスヤーや、ドリブラーに興味を持ちました。その理由は、自分の憧れであり見本としている選手、ブラジルのロナウジーニョ選手です。ロナウジーニョ選手は超高等テクニシャンで他の選手より群を抜いた個人技術者です。そんな選手のスーパープレー集や試合を沢山

観て、憧れを抱き、見本にして技を真似したり、個人技術のレベルを上げていきました。しかし、何年か続けた時色々と不満に思うことが増え、サッカーの面白さを感じなくなっていき、辞めようかとも思いました。そんな時、父から勧められたのがフットサルでした。

人数が少ない分動き続けなければならない、コートが狭い分ボールに触れる時間が長い。

なによりも、一番魅力的だったのがパスワークで相手を崩し、個人技で相手を抜き去りゴールまで持ち込む、そんな選手が多くいました。もうこれしかないと思いました。

中学2年からフットサルを始め、部活動(バスケット部)とクラブ活動両立しながら高校ではフットサル1本で社会人チームに入り、色々な大会にも出ました。

高校2年からは、自慢ですがU-18 静岡県選抜にも選ばれました(ﾄﾚﾅｰ)

現在も社会人チームでプレーしたり休日は友人達と遊んだりしています。



フットサルとは？

フットサルとは、5人制のミニサッカーで主に屋内コートで行われ、サッカーよりも狭いコートと少ない人数でボールコントロールやパスワークなど、素早い判断力と高い技術力、戦術力が求められるスポーツです。

サッカーとフットサルの違い様々な場面でルールが違い、右にまとめました。



	サッカー	フットサル
コートの大きさ	縦 110m× 横 64m	縦 40m× 横 20m
ボールの大きさ	5号球(直径 22cm)	4号球(直径 20.5cm)
ゴールの大きさ	高さ 2.44m× 幅 7.32m	高さ 2m× 幅 3m
1チームの人数	11 人	5 人
試合時間	90 分(45 分×2)	ランニングタイム:40 分(20 分×2)
ボールが出た時	スローイン	キックイン
GK の場合→	ゴールキック	クリアランス(手から)
交代	ボールが出た時審判の許可を得る	自由。プレー中でも可能
オフサイド	あ り	な し
GK バックパス	無 制 限	基本触れない
5ファール	な し	あり(6 つ目から第 2PK)
4 秒 ルール	な し	あ り
タイムアウト	な し	あ り